

LAS HISTORIAS

Verónica Eguaras convierte el Horno de la Ciudadela en un rincón de fábulas

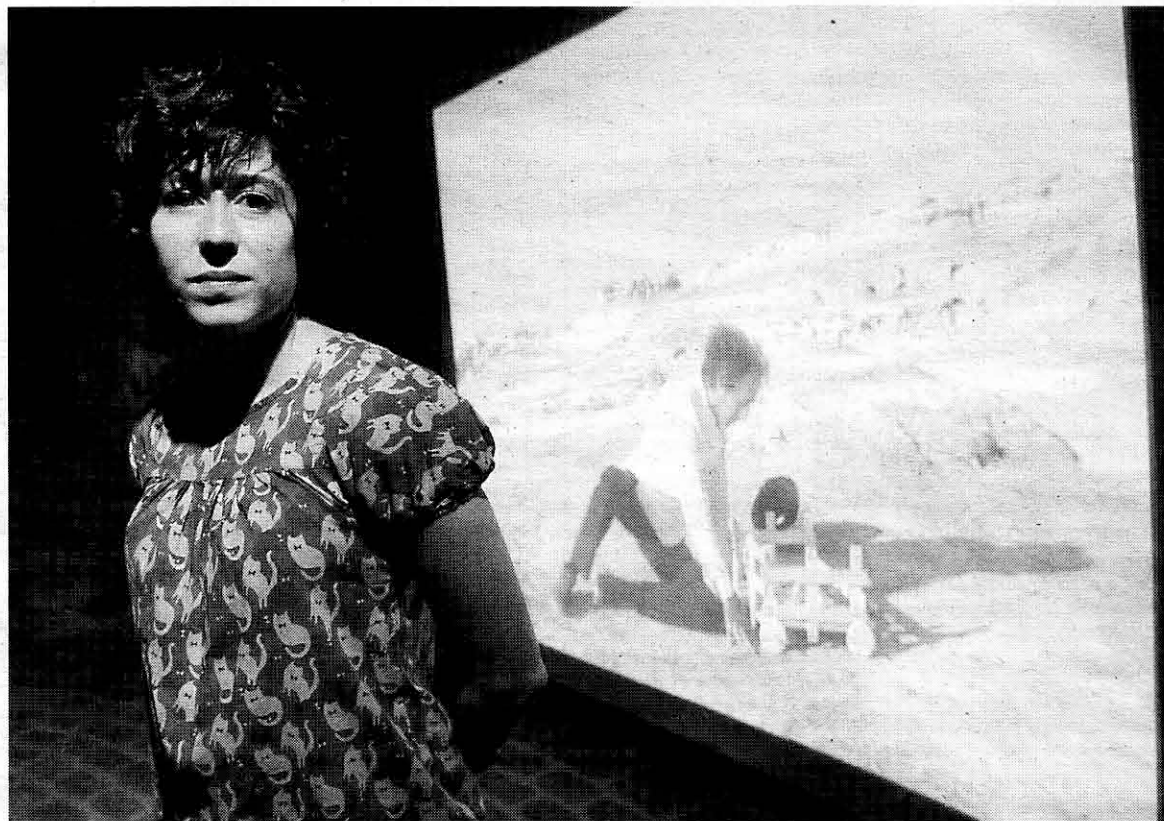
EXHIBE LOS VÍDEOS
'CÍRCULO VIRTUOSO' E
'ÍNODO' DURANTE EL
MES DE AGOSTO

La creadora acaba de ganar el premio nacional Injuve de artes visuales

ANA OLIVEIRA LIZARRIBAR

PAMPLONA. Durante el mes de agosto, los visitantes de la Ciudadela de Pamplona tendrán la ocasión de adentrarse en el territorio de las fábulas y los sueños de la mano de dos videoocreaciones que la artista Verónica Eguaras exhibe en el Horno. Allí, en este espacio tan singular, la creadora pamplonesa narra historias en las que la inocencia de los personajes, que se mueven de manera entrecortada, como los actores de las primeras películas de cine mudo, convive con un cierto toque de surrealismo.

Círculo Virtuoso e *Ínodo* son los títulos de estas dos propuestas audiovisuales que, si bien se pueden ver por separado, adquieren todo su significado si se contemplan de forma consecutiva. El primero ya se mostró en 2006 y fue creado con la ayuda del centro cultural Montehermoso de Vitoria, mientras que el segundo se estrena en esta exposición y viene a "cerrar varios de los planteamientos estaban en *Círculo*, aunque no puedo desvelar mucho más", cuenta la artista, que prefiere que el público vaya descubriendo las conexiones a medida que se sumerge en las curiosas peripecias de los protagonistas. "No hace falta



La artista posa junto a la proyección de su vídeo 'Ínodo'. FOTO: OSKAR MONTERO

que la gente entienda todo lo que pasa, sólo tiene que dejarse llevar, porque, al final, son dos cuentos universales en los que los personajes se enfrentan a una serie de conflictos que deben superar", explica la autora, que ha basado las fábulas en "sensaciones personales que se convierten en símbolos con la intención de que acaben siendo arquetipos para el espectador".

Desde luego, lo que a primera vista más llama la atención del trabajo de Eguaras es la fórmula narrativa que ha empleado y que se

conoce como pixilación o *stop-motion*. Se trata de una técnica de animación que usa actores y objetos y que, al montarse *frame a frame*, "permite plasmar efectos curiosos, sorprendentes y, a veces, inocentes", trasladando al público la percepción de encontrarse en un mundo de cuento. En el fondo, la artista rescata el modo de trabajar de varios de los padres del cine como Georges Méliès o Segundo de Chomón, que ella misma cita.

Para realizar ambos trabajos, Verónica Eguaras ha contado con la cola-

boración de Estitxu Arroyo y Matxin, en la interpretación; y de los músicos Roberto Urzaiz y Paco Iglesias, entre otros creadores. "Todos se han portado estupendamente y me han ayudado mucho", confiesa la creadora, que reconoce el "gran esfuerzo" que conlleva realizar cada uno de estos videos.

GALARDÓN Un esfuerzo que en parte se ha visto recompensado por la concesión, hace apenas quince días, del premio nacional Injuve de artes visuales, dotado con 5.000 euros y

● **'Círculo Virtuoso'**. Olimpia (Estitxu Arroyo) es una mujer de aspecto infantil y fantástico que comienza un viaje en un lugar extraño en el que se producirán situaciones misteriosas y mágicas. Viaja acompañada de un casco-bolso y en su recorrido descarga simbólicamente sus miedos, deseos, placeres y destino. Destroza huevos con rabia, se frustra intentando llegar a la muralla de enfrente y se sorprende con las flores de plástico que crecen a su alrededor. Poco a poco, irá experimentado y hasta se evadirá con el placer de probar estas nuevas situaciones, mientras que unas manos misteriosas se irán cruzando en su camino y buscarán una receta que Olimpia descubrirá al final de su viaje, circular y virtuoso. El vídeo dura 13 minutos y se grabó en las murallas de Pamplona y en el pantano de Alloz en 2005.

● **'Ínodo'**. El título es una palabra inventada que habla de un viaje de iniciación hacia el interior y presenta la alegoría de un mundo imaginado. En el vídeo, el personaje principal (Matxin), como un astrónauta recién caído, se encuentra desprotegido en el desierto. Los conflictos le acechan y lo lastres le tiran. Sólo cuando comprende el sabor de la fruta roja descubre que está manejando su destino. Dura 10 minutos y se rodó en las Bardenas este año.

una exposición que se celebrará en diciembre en el Círculo de Bellas Artes.

Verónica Eguaras se licenció en la facultad de Bellas Artes de la Universidad del País Vasco y posteriormente se especializó en realización audiovisual y animación en Barcelona. Desde 2000 desarrolla un trabajo artístico multidisciplinar, aunque con especial dedicación al videoarte. Al mismo tiempo que en el Horno, mantiene una exposición individual en el Centro Huarte, *Inhabiting*, hasta el próximo día 10.